

BILTEN

GANZ NOVI FESTIVAL
#4 – 22. RUJNA 2015.

SNOVI U FRANCUZU, ZVJEZDANA PRAŠINA U VELIKOJ

Sjedimo u kafiću &TD-a, pijemo prvu kavu i željno iščekujemo prve kritike jučerašnjih predstava. Nino Kovačić posjetio je *Terme*, naš mali spa u Galeriji SC, a Marko Vrančić prisustvovao je premijeri predstave *Geneza* slovenske umjetnice Male Kline, ujedno i prve plesne predstave u Francuskom paviljonu nakon obnove.

Četvrti je dan Ganz novog festivala i stvari su se odavno zahuktale! U *Terme* se možete baciti svaki dan od 18 do 23h, a danas u 19h dođite na predavanje Zdravka Popovića o kulturnim preduvjetima stoičke misli. Za one koji su propustili premijeru, monumentalni prostor Francuskog paviljona večeras u 20h po drugi puta postaje prostor snova u pokretu u predstavi *Geneza* Male Kline. Nešto kasnije, zvjezdani putokazi pokazivat će prema Velikoj dvorani &TD-a gdje će u 22h mladi koreograf Pavle Heidler premijerno izvesti svoju predstavu *The Cosmic Dust Practice*.

Nešto završava, a nešto tek započinje: danas u 10h povodom 5. apap laba sastaju se predstavnici 8 organizacija velikog Europskog projekta apap – Performing Europe. Lab je zatvoren za javnost. Zadnji će se dan radionice

razvoja umjetničkih projekata pod vodstvom Nataše Rajković završiti zaključnim komentarima, utiscima i povratnim informacijama.

Ukoliko želite doći do ulaznica za bilo koju predstavu, doista se morate požuriti. Pišite na ganznovifestival@gmail.com ili zovite 01 4593 510. Velik broj karata je rezerviran te toplo preporučamo da u jutarnjim terminima od 11 do 13h podignete kartu i osigurate si svoje mjesto. Ulaz na sve je besplatan, za vas!

*Ganz novi pozdrav od urednica biltena,
Marte Kolege i Marije Andrijašević*

OSVRTI

STVARANJE KROZ SANJANJE

Marko Vrančić o Genezi Male Kline

Sinoć je zagrebačka publika u Francuskom paviljonu mogla uživati u premijernoj izvedbi plesne predstave *Geneza* čiji je koncept i koreografiju osmislila slovenska umjetnica Mala Kline koja je ujedno i jedna od plesačica. Riječ je predstavi koja kroz sanjanje govori o stvaranju svijeta. Treba odmah napomenuti kako je Francuski paviljon dobro odabran

1
prostor jer svojim kružnim oblikom odudara od arhitektonske organizacije gledateljeve svakodnevice te ga odvlači u jedan onirični ambijent. Scenografija je sastavljena od crnih kvadrata (s iznimkom jednog prozirnog kvadrata i travnate površine) na kojima plesači tvore, ugrubo rečeno, jedan veći kvadrat u sredini proširen po dijagonalama duž kojih dolaze u centar ili se udaljuju od njega. Međutim, mnogo je zanimljivija sama organizacija gledališta. Gledatelji okružuju prostor izvedbe s triju strana, no time ne samo da se dobiva više perspektiva gledanja, već i gledatelji promatraju jedni druge. Može se reći da publika postaje svjesna sama sebe i svog voajerističkog pogleda, a povremenim ulaskom plesačice ili plesača među gledatelje dodatno se dokida i famozni *mrak* pod kojim se publika rado skriva u klasičnome teatru.

Tako je dodatno naglašen proces zajedničkog sanjanja, jer kao gledatelji svjedočimo naše međusobno gledanje i sanjanje *Geneze*. Predstava govori pokretom karakterističnim za suvremeni ples, koji odustaje od kretanja po načelima baletnog *en dehors*.

Tijela plesača se u cijelosti gibaju, a često se istražuje i mogućnost kretanja izvan težišta. Takav ples izuzetno je pogodan za odabranu temu jer omogućuje stvaranje jedne praiskonske slike, u kojoj ne samo da se miješaju tijela plesača već i njihova energija koja kontinuirano sudjeluje u izgradnji ritma plesa. Budući da *Geneza* počinje tako da svaki plesač izvodi svoj ples odvojeno od drugih, razumljivo je da se radi i o različitim energijama i ritmovima, odnosno različitim snovima od kojih je satkana predstava. *Geneza* je stvaranje svijeta, a svijet je zapravo i predstava koja nastaje iz sna odnosno pokreta plesača kojemu je temelj već spomenuta energija. Ta dinamička snaga semantizira se kao san u međudodnosu plesača, ali i gledatelja, a kada se ta energija pretvori u pokret u prostoru i vremenu – nastaje svijet. *Geneza* je stalna i fluidna, ona nastaje pri svakome pokretu plesača. Naravno, predstava ima stanovitu režiju pa se u određenim trenucima vrijeme izvedbe usporava i rasteže, ne nužno uz smanjivanje energije, dok u drugima pokret postaje brži i zgusnutiji, što dobro prati i glazbena podloga. Zajedničko sanjanje do izražaja dolazi u dva navrata kada se glumci spajaju u svojevrsno klupko te se njihova tijela prožimaju, a njihovo sanjanje odnosno pokreti se prožimaju, što rezultira zajedničkom *genezom*. Tu do izražaja dolazi *effort* (napor) koji je karakterističan za suvremeni ples te formalno dodatno naglašava sadržajni aspekt sna jer glumci ne pokušavaju negirati silu teže već padaju jedni preko drugih te se sam proces, mogli bismo reći fundamentalnog stvaranja, materijalizira kroz prožimanje njihovih tijela. Riječ je svakako o zanimljivoj predstavi koja istražuje nastajanje umjetnosti, ali i našeg svakodnevnog života te nas pokušava naučiti ponešto o

genezi iz naših snova koji su ishodište svega. Za kraj nam samo preostaje, uz sam koncept i koreografiju, pohvaliti Gideona Kiersa koji je bio zadužen za zvuk i glazbu, ali i Petru Veber koja se pozabavila prostorom, svjetlom i kostimima, te naravno naravno plesače – Lupa Abramovicija, Tomislava Felleru, Malu Kline, Jasminu Križaj, Andriusa Mulokasa – koje je publika nagradila bogatim pljeskom.

NEMA SPASA, SAMO ATOMI ZNANJA

Nino Kovačić o *Les Thermes* instalaciji kolektiva France Distraction

Ili živiš ovdje, ili ideš drugdje, ili umreš. Nađi utjehu svuda. Izdrži. Priroda ništa ne oslabljuje. Znaj i slušaj one koji znaju... ne, ne popujem vam. Navodim dio od osamdeset misli nekoćine stoičkih filozofa, ponajprije njihovog rimskog korifeja, cara filozofa Marka Aurelija. Te misli mogu se ovih *Ganzovih* dana pronaći unutar Galerije SC, utisnute u oko 25 tisuća crnih plastičnih loptica koje ispunjavaju ugrađeni bazen skandinavskog tipa. Svi su pozvani da nakon ulaska ostave svoje cipele i sitnice iz džepova (no, ne i nadu ovaj put!) i

odmah zarone u gomilu ideja. Ako dođete u pravo vrijeme, kraj bazena vas, namačući stopala, čeka suvremeni domaći filozof (ne brinite, nije Srećko Horvat) pokušavajući vrlo stoički podnijeti vaša pitanja i loptice koje se nehajno odbijaju od njega zbog urođene infantilnosti koja ne priječi ekipu u bazenu da se međusobno gađa. Citati su na francuskom i, ako slabije ili nikako ne vladate jezikom ljubavi, ljubazna festivalska nimfa pomoći će vam oko prijevoda. Filozof je tu da vas nakon početnog bezbrižnog nabacivanja idejama i povremenih zarona u atomizirano crnilo stoičkog mišljenja sirenski dovabi na površinu svojim pripovijedanjem o kontekstu spomenutog filozofskog pravca koji je u najvećoj mjeri odredio povijest cijele discipline.

Pa onda, kao u stoicizmu, disciplinirate se, nađete vlastitu mjeru i nadvladate osjećaje koji vas tjeraju samo na fizičku igru. Jer pred riječima stoika nema spasa, kao ni u stoičkom učenju, i jedino preostaje da počnete spajati atome znanja kojima ste okruženi. Zato je najbolje smjestiti se u neki slobodan kut i po *jacuzzi* principu dopustiti da mjehurići znanja golicaju pore vaše mašte. Vjerujte mi, u bazenu je vrlo udobno, znam. Jer ako ste već

odvojili vrijeme da dođete, to jest ako imate vremena za dokolicu, što je u antičkoj Grčkoj i Rimu, a tako i danas preduvjet bavljenja filozofijom, dopustite si kontemplaciju. *Terme* su dobrodošla mentalna higijena prije nego se vratite otkud ste došli, zato se dobro nasapunajte logosom. I ne zaboravite iza ušiju.

Možda vam se, na korak do najbitnije spoznaje u vašim životima, kao meni, dogodi da u Galeriju iz vedra neba uđe skupina sredovječnih Francuza, predstavnika države koju smatramo suvremenom filozofskom perjanicom. Sasvim nefilozofski raspoloženi, njihovi 'bomba' skokovi i loptice iracionalno torpedirane prema centru vašeg logosa zasigurno će razbiti vaš kontemplativni kozmos i pokrenuti dotad suzdržanu emotivnost. Na vama je da to stoički podnesete. Tada vam možda bude jasniji grčki koncept kružnog vremena i vječitog ponavljanja istog.

Ova putujuća instalacija umjetničkog kolektiva *France Distraction* pametna je zabava za ne propustiti, dobrodošla distrakcija. Vjerujte mi, znam. *Znaj i slušaj one koji znaju. Priroda ništa ne oslabljuje. Izdrži. Nađi utjehu svuda. Ili živiš ovdje, ili ideš drugdje, ili umreš...*



MALA KLINE: GENEZA, FOTO: DAMIR ŽIŽIĆ