



YOUR TICKET TO URBAN  
CULTURE. POWERED BY  
NEURALAB

TRANSMEET.TV

HOME EDITORS PICKS TOPICS BROWSE TRANSMEETERS ARCHIVE CONTRIBUTE



## GANZ NOVI FESTIVAL – MJESTO ZA IGRU I SANJANJE

Posted on 30/09/2015 by LucijaK

Ne mogu se oteti dojmu da se za novom vrstom pristupanja izvedbenim umjetnostima po završetku ovogodišnjeg Ganz novog festivala, neminovno žudi. Karta više tražila se za gotovo svaku izvedbu u prostorima Studentskog centra u Zagrebu, a određen povratak inicijalnim temama ljudske egzistencije i civilizacijske povijesti može se prepoznati kao jedan okvir koji je umjetnike pozvao na njihove eksperimente.

France Distraction u tom je kontekstu donio instalaciju simboličkog naziva Terme. Bazen ispunjen s 25 000 crnih plastičnih loptica na kojima je otisnuto 80 različitih citata, uvelike proizašlih iz stoičkih djela privukao je možda najviše one najmlađe, ali i sve one željne da se upuste u prostor igre i misli. U filozofskom nasljeđu koje uglavnom potiče od platonove i aristotelove škole, stoici su kao važan dio grčke misli, (p)ostali neko zaboravljeno blago. Reminiscencija na poznata grčka druženja na javnim okupljalištima u koja pripadaju i terme, idejno je pozvala na zanemareni princip promišljanja u grupi, dijalogu – sa samim sobom i drugima, u prostoru koji prvenstveno ima za cilj pročistiti bilo kakvu vrst vanjske distrakcije, stresa. Ono što je spontano proizašlo iz mnogobrojnih skokova djece u taj očaravajući bazen prepun loptica, je da je proces mišljenja prije svega i neka vrst igre – igre mislima. Stoičko 'hvatanje u koštac s problemom', vraćeno je na mjesto gdje je i njegov logički početak; odmaknuto je od stereotipnog shvaćanja razmišljanja kao posljedice nekog ruba egzistencije (misaonog ili doslovnog) te je utopljeno u bazenu mekanih okruglih igračka ocrtanih citatima koje pružaju mjesto gdje se na nekoliko trenutaka u danu osvrnemo na sve oko sebe. .

### WATCH US ON YOUTUBE



TransmeetTv

YouTube 1 K

### LIKEABLES

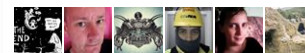


Transmeet.Tv  
6,344 likes

Liked

Watch Video

You like this



### NEWSLETTER SIGN UP

Videos, news, posts, coming ups or prizes > Right in Your Inbox. Be in touch :)

Email

SIGN UP

### RELATED POSTS



Teatar&Td i Kabaret Tamne Zvijezde: Oživljena avangarda i zabava forme kabareta

Posted in: [Art](#), [Featured](#), [Performance](#), [Review](#), [Text](#)



Montažstroj i A gdje je revolucija, stoko? – Znamo li što znači „javno dobro“ i kakvi su to krokodili pojeli riječ revolucija?

Posted in: [Art](#), [Performance](#), [Review](#), [Text](#)



Review: Svratistište kod Alberta C. – Predstava za majke i kćeri

Posted in: [Art](#), [Featured](#), [Performance](#), [Review](#)

The TITAN(s) will rise once more! Stonebride – Titan LIVE performance @ MM centar

Mala Kline, slovenska performativna umjetnica, koreografkinja i spisateljica novim projektom – Geneza, nadovezuje se na taj proces igre i mišljenja, plesnom predstavom u čiji fokus postavlja generiranje sna kao sastavnog dijela ljudske svijesti i podsvijesti. U suradnji s petero izvođača, unutar prostora Francuskog paviljona, postepeno se gradi taj san koji svaki od njih sanja pojedinačno potom i međusobno, a na koncu i s publikom koja ga okružuje. U realnom vremensko-prostornom kontinuumu otvara se neko nadrealističko polje u kojem se diskontinuirano istražuje sve ono što je poznato i nepoznato. Minimalističnom kostimografijom i scenografijom koja ogoljuje plesače, ne poseže se za mistifikacijom sna, nego se oslanja na ono što prepoznajemo kao njegove formalne sastavnice. Ono što je upisano u vizualni identitet izvođača i prostora, tek je poziv na praiskonsko, na ono što evocira početke ljudske egzistencije koja je u snu duboko prisutna. Uz zvučnu pozadinu koja se gradi uglavnom od neke vrste šumova, petero plesača započinje istraživati vlastito tijelo. Razdvojeni u prostoru kao u kakvoj montažnoj sekvenci, oni dislociraju komadiće svoga tijela pri čemu spontano ulaze i u neke forme tijela koje ostavljaju dojam 'prirode'. Postepeno dolaze do otkrića kakvog motiva kojeg repetitivno naglašavaju, baš kao što u snu katkad nekom unutarnjom logikom, dokučujemo događaje upravo u njihovom konstantnom ponavljanju. Dinamika se tog rastrganog tijela povremeno prekida trenucima apsolutnog mirovanja koje se često manifestira u posezanju izvođača za ležećom pozicijom. Uvažavaju se 'sanjarevi predasi', trenuci blaženstva u tom diskontinuitetu motiva koji se pojavljuju nekom poznato-nepoznatom logikom. Situacija kulminira u posezanju izvođača jednih za drugima – ispočetka u parovima, a potom i u grupnom kretanju, događa se onaj susret koji se može povezati i s iskustvom dijeljenog sna, ali i sjedinjavanjem samih dijelova sna koji se sanja. On odjednom postaje jedna masa, snažan podražaj u kojem je stopljena ona potisnuta slika djeteta kao i ona svakodnevnih bljeskova koji se u njemu odražavaju. Ta igra pretapanja koja je neminovna za sanjara, kao i za grupu sanjara koja se upustila u zajedničko iskustvo sna, manifestira se u prepletenim tijelima plesačima koja dišu zajedno. Konstanta se pokreta potom pretvara u statičnu sliku; izvođači posežu za pokojim rekvizitom kao što je crvena blještava haljina ili krila – san postaje trenutak koji traje u vječnost, neka neizbrisiva slika koja proganja i koja kao da promatra iz same unutrašnjosti bića. Jedna od izvođačica počinje se tada odvajati od te slike, upušta se u kontakt s publikom, jednim dijelom pozivajući na to iskustvo zajedničkog sanjanja, drugim naglašavajući da san u jednoj slici i dalje nastavlja teći, tražiti dalje svoj put, neku novu točku u podsvjesnom promišljanju. Sve se polako počinje vraćati u tu pomalo psihotičnu igru koja se ponovno provlači kroz tijela izvođača, počinje ih ponovno obuzimati ta snaga podsvjesnoga i u konačnici, neki iz nje izlaze – bude se, zatvaraju jedno poglavlje dok drugi ostaju u njemu. Određeni komadići tog sna kulminiraju, otpuštaju se, ali još uvijek ostaju oni posljednji uzdasi pred trzavo buđenje.

Geneza kao predstava nije kontinuirano, istovjetno iskustvo – ona je istrzana i divlja, poigrava se s svim modulima kroz koje djeluje um u našem snu, ali se ona svakako oslanja na ono prepoznatljivo. Pri tom se prepoznavanje odvija na nekoj iskonskoj povezanosti s određenim slikama što prate ljudsko iskustvo, onim bljeskovima koji su nejasni u svojoj formi, ali svejedno dio našeg unutarnjeg.

**Category:** Art, Performance, Review, Text

**Tags:** france distraction, ganz novi festival, geneza, kazalište, Mala Kline, predstava, studentski centar

0 Comments

Sort by



Add a comment...

 Facebook Comments Plugin

Posted in: [Concert](#), [Video](#)



Vilinska šuma @ Centar za kulturu Pokret zvuka

Posted in: [Art](#), [Performance](#), [Video](#)

Related posts:

[Teškoće s izražavanjem: Postoji](#)

[Slovensko narodno gledališče : Svadba @](#)

[„Čuj, Hamlete, čuj“ – nova predstava](#)

[Janje / Kokoš / Oraj @ ZKM \[THEATRE](#)

NAVIGATE AROUND

[2011 animation antenat aquarius](#)

[boogaloo dom sportova drum](#)

[and bass dub electronica elemental](#)

[festival glazba hip hop interview](#)

[jazz kazalište koncert kset live metal](#)

[močvara msu muzej suvremene](#)

[umjetnosti nenad kovačić online dvd](#)

[pop punk purgeraj rap reggae remi](#)

[rijeka rock sc seasplash stillness subreggae](#)

[teatar &td terraneo terraneo festival](#)

[titracija tvornica tvornica kulture](#)

[zagreb šibenik](#)

[CONTACT & FEEDBACK](#) [ABOUT TTV](#) [VIDEO PRODUCTION](#) [TERMS OF INTERACTING](#) [a.neuralab.project](#) – copyright 2015 by Neuralab