



Raj, tukaj in zdaj

ZALA DOBOVŠEK

V sklopu mednarodnega projekta Modul Dance – njegov cilj je po Evropi vpeljati optimalne produkcijske pogoje za umetnike, koreografe in plesalce ter podpreti mobilnost njihovega dela – je Mala Kline v **Kinu Šiška** izvedla

obtesano različico svoje večletne raziskave (začetno fazo Eden smo lahko videli pred slabim letom).

Že naslov Eden 2 odzvanja, da ustvarjalko zanima fenomenologija raja oziroma rajskega, pri tem pa poudarja da v mislih nima krščanskega raja (ki je onkraj), ampak judovskega, ki ga je mogoče razbrati neposredno, tukaj in zdaj. Prav v tem je izvajalkin in sprejemnikov osrednji receptivni obrat: obravnavani material in vsebinske iztočnice materializacije raja namreč ne odrivajo v smer fantastične ideje ali namišljenih prividov, temveč ga »utelešajo« znotraj čiste sedanjosti – se pravi, sedanjosti poteka predstave in njene atmosfere. Filozofska podkovanost Male Kline je nenavadne in samosvoje sledi puščala že v njenih predhodnih projektih (Début, Bliss ...), z mitologijo, arhetipskimi vzvodi, podzavestjo in sanjskimi kapacitetami avtorica razpolaga previdno, natančno in poglobljeno, predvsem pa s strukturno pretkanostjo (v najboljšem pomenu besede), ki zmore gledalca ambivalentno zapeljati v neznano zamaknjenost, ne da bi pri tem zanemarila razumsko navzočnost.

Totalnost izvedbe Male Kline ne pritiče le pedantni in razdelani vsebini kot predvsem izpiljenemu čutu, kako z avditorijem vzpostaviti nevidno, a trdno vzajemno navezo, kjer pretočnost energije pogojuje ciljni namen – občutenje skupnega mentalno-čustvenega angažmaja. Z vizualnega vidika (prostor, kostum in luč je zasnovala Petra Veber) je izvajalkin raj namenoma opustošen, površen, izpraznjen, prostorsko predvsem humorno nakazan, vse prej kot (pričakovano) rajski. Učinkuje kot nenehni impulz za zapolnitev praznine, česar se izvajalka loti v vsej kreativni vsestranskosti. Skozi odrsko (rajsko) krajino potuje s fluidnim menjavanjem identitet in se spiralno, sprehaja med podobami zapeljive Eve, figuracijami živali (predvsem njihovih zvočnih nians), osebno specifično pa pušča predvsem v glasbenih intervalih avtorskih besedil, ki jih spne z avant rock skupino East Rodeo. Eden 2 je kompleksen projekt, ki v enem zamahu lucidno preiskuje neobdelane plati podzavesti in kolektivnih sanjskih slik, hkrati pa izkazuje izjemno izvirnost avtoričinih idej in njihovo intrigantno realizacijo.

OCENA

Plesni performans

Eden 2

koreografija in izvedba

Mala Kline

Modul Dance, Društvo Pekinpah, E.P.I. center, **Kino Šiška**

premiera 20. 11. 2012