

## Le molteplici metamorfosi di Danae

5 dicembre 2013 di [vincenzosardelli](#) [Lascia un commento](#)

VINCENZO SARDELLI | Ironia a parte del binomio Costanzo/De Col, con il suo percorso maledetto e surreale su Anne Sexton, è forse la performer slovena Mala Kline l'artista più interessante transitata nella XV edizione del *Danae Festival*, svolto a Milano a fine novembre con la direzione artistica del Teatro delle Moire



(Alessandra De Santis e Attilio Nicoli Cristiani) e l'organizzazione di Barbara Rivoltella.

Musica, danza, arte visuale, coreografia, poesia, sono gli ingredienti di questa rassegna che guarda al femminile. Con quel po' di follia, che aggiunge un friccico dissacrante.

Milena Costanzo e Gianluca De Col sono gli enigmatici mattatori dello Spazio LachesiLAB di via Porpora, Il duo articola in tre fasi, tra evocativo e assurdo, il percorso su Anne Sexton, poetessa americana vissuta tra *Boom*, *Beat* e scandali, morta suicida nel '74. I tre minispettacoli *Conferenza con Anne Sexton*, *In casa con Anne Sexton*, *Cocktail con Anne Sexton* sono occasioni per accostarsi a questa figura drammatica della letteratura, allieva di Snodgrass, Lowell e Plath.

Pochi elementi scenici, i travestimenti al femminile di De Col, l'ironia intellettuale della Costanzo (vagamente ispirata a Franca Valeri), i video e l'uso insistito del microfono a scaldare la voce, tratteggiano in maniera inconsueta la Sexton, poetessa "confessionale" per l'uso scoperto di materiali autobiografici, "primitiva" per la coerente ricerca di un linguaggio capace di formalizzare le ossessioni in simbologie magiche o fiabesche.

Risa apotropiche e fumo di sigaretta; sacralità e bestemmia, preghiera e psicanalisi, merda, whisky e gocce di Chanel; sguaiata introspezione, sequenze descrittive, suggestioni orfiche, canzoni solitarie biascicate e graffiate: i monologhi a due voci costruiscono la storia. Costanzo e De Col irridono il compassato modo accademico di presentare un artista. S'intrufolano nelle nevrosi quotidiane e private della Sexton. Brindano al suo bisogno d'amore tra amanti e figli, miseria, lussuria e nobiltà. Evocano la sua depressione e il suo incrollabile senso dell'umorismo.

Tutto è sofisticato e distante. Presenza e assenza dei due protagonisti sul palco si equivalgono. Il pubblico è implicato, senza lasciarsene contagiare troppo, in una dinamica di sguardi, silenzi ed evocazioni simboliche, in cui ciascuno è libero di approfondire le proprie e altrui contraddizioni.

Una febricitante Mala Kline a Zona K non frena i suoi slanci verso un *Eden* (è il titolo del suo spettacolo) luogo/non luogo di opposti e paradossi, in cui la felicità cerca di aprirsi spiragli giocosi. Scenografia di chitarre, luci e ombre azzurre, vibrazioni intense prodotte da archetti di violino e leggeri attriti elettroacustici: i suoni centellinati da Mala creano un'atmosfera onirica che avvia geometrie corporee di nascite e rinascite, sguardi intensi che irretiscono il pubblico e riempiono lo spazio scenico. Su note rock taglienti e roche la performer slovena dà il la ai travestimenti. S'immerge nella natura silvestre. Guaiti bestiali

### PUNTI DI VISTA

Perché "cavalcare la tigre dell'antipolitica"? Ibsen e Lavia all'argentina di Roma

MARIA PIA

MONTEDURO | Henrik Ibsen è un mare ... [\[leggi\]](#)



Masterpiece: un talent senza stelle michelin

EMANUELE TIRELLI | Richard Yates non sarebbe mai ... [\[leggi\]](#)

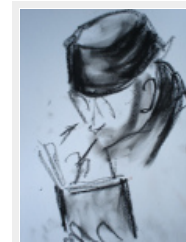


50 minuti di teatro e poi giù da un balcone: Desideranza di TeatriAlchimici

RENZO FRANCOBANDERA | Sta per passare la ... [\[leggi\]](#)



### RUBRICA - MONDOCANE



Mondocane#22 - Scansati critico, fatti più in là  
MARAT | "Marat, è successo un casino," "La mia recensione di ... [\[Continua a leggere...\]](#)

[I MONDOCANE PRECEDENTI](#)

### SU FACEBOOK

intensi o rarefatti, immateriali e irreali, evocano una natura simbolica, selvaggia, primigenia, proiettata verso l'armonia. È continua l'interferenza tra la voce sobria della natura e la forza urtante della musica. Mala Kline annusa lo spazio. La sua performance è sussultoria: da legnosa si fa leggera, si apre a contatti aerei dalla potenza liberatrice. Si fa impertinente quando quest'Eva maliarda occhieggia un Adamo-spettatore. Le luci arrossano, si tingono di rosa e azzurro, diventano lunari.

Uno spettacolo multisensoriale. Mala è metamorfica. Incarna stati animaleschi e fiabeschi. È posseduta dalla natura panica. Si denuda e s'inonda di spray verde. Occupa lo spazio orizzontale e verticale. Si corica e canta. La sua voce dilaga sul pavimento. Le note sublimano, come le bolle di sapone soffiate dalla sua bocca.

Eterea, fragile ed eclettica, l'artista slovena ci proietta del nostro Eden quotidiano in cui la forza deve misurarsi con la fragilità, la richiesta d'essere amati deve fare i conti con lo sguardo altrui.



Condividi:

#### Related

Quel teatro giovane dalla forza ...  
In "Novità"

L'allucinato teatro-danza di Patr...  
In "Novità"

Uovo Festival Milano: la stravag...  
In "Novità"

Archiviato in: Danza, In evidenza, Letteratura, Letteratura/Poesia, Performing Arts, Poesia, Recensioni, Satura, Scena, Teatro Tag: Alessandra De Santis, Anne Sexton, Attilio Nicoli Cristiani, Barbara Rivoltella, Danae Festival, Gianluca De Col, L'AchesiLAB, Mala Kline, Milena Costanzo, Teatro delle Moire, vincenzo sardelli, Zona K

« Il dialogo come salvezza: PAC e i Dialoghi della Creanza a Cagliari

## Lascia un Commento

Scrivi qui il tuo commento...

**ULTIMO** PAC - Paneacquaculture

[Mi piace](#) Ti piace.

PAC - Paneacquaculture piace a te e altre 1.470 persone.

[Plus in sociale di Facebook](#)

### ULTIMI COMMENTI

- Rassegna stampa 17 -... su Il Caligola di Micol nel cente...
- Rassegna stampa 24 -... su Ultime da Bar: una chitarra le...
- Rassegna stampa 24 -... su Macbeth ha ucciso il sonno o i...
- Rassegna stampa 24 -... su Croce e delizia del cambiament...
- Rassegna stampa 24 -... su La precarietà: a Milano fa rim...
- Rassegna stampa 24 -... su Il ritorno del ritorno. Pinter... francesco su Balletto Civile: se corpo e an...

### RUBRICA - DISILLUSIONI OTTICHE



Manuale di espulsione per politici dabbene

#### Alte disillusioni

### VIDEO REPORTAGE RECENTI

Due amici in cucina: "Nunzio" di Scimone in scena a vent'anni dal debutto



Giallo fra le Stanze: videointervista a Chiara Lagani



Pere Faura: corpo, parola, significato e danza multimediale



GLI ALTRI VIDEO IN ARCHIVIO

ULTIMO TWEET PER PAC

VINCENZO SARDELLI SU DANAE FESTIVAL per PAC - OGGI A QUESTO LINK... [fb.me/1og5zKq7W](https://fb.me/1og5zKq7W) 2 hours ago

IL NOSTRO IMPEGNO PER DIVULGARE LA CULTURA E L'ARTE IN ITALIA Un approfondimento sulla forma del Dialogo come... [fb.me/19NBtXxdi](https://fb.me/19NBtXxdi) 21 hours ago

Ogni personaggio cechoviano ha un pro e un contro e Bellocchio .... NE PARLIAMO SU PAC OGGI [fb.me/6zSUNKWQe](https://fb.me/6zSUNKWQe) 22 hours ago

Segui @PaneAcquaCult

PAC CANALEVIDEO



PAC/Uno dei nostri video reportage. Cercate gli altri sul nostro canale YOUTUBE <https://www.youtube.com/user/ArteCultureLi>

ARTE E CULTURE PREFERITE?

Seleziona una categoria

CALENDARIO

dicembre: 2013

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
<p>« nov</p>						

LOGIN

Registrati

Accedi

Voce RSS

RSS dei commenti

Blog su WordPress.com.

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica, in quanto viene aggiornato senza periodicità.

Pertanto, non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001.

[TORNA IN ALTO ALLA PAGINA](#)

[BLOG SU WORDPRESS.COM.](#) · [CUSTOMIZED MODERN NEWS THEME.](#)

↳