

Domenica, 17 Agosto, 2014

[Sitemap](#) [FAQ](#) [Cerca...](#)[HOME](#)[CHI SIAMO](#)[ATTUALITÀ](#)[RECENSIONI](#)[GUIDE](#)[CYCLOPEDIA](#)[THEATRE CLUB](#)[CONT](#)*Sei qui:* [Home](#) / [E](#) / EDEN - Idea, creazione e performance Mala Kline

EDEN - Idea, creazione e performance Mala Kline

Lunedì, 02 Dicembre 2013 | Scritto da [Angelica Greppi](#) | [dimensione font](#) | [Stampa](#) | [Email](#)

Eden

Idea, creazione e performance Mala Kline

Idea, creazione e performance Mala Kline

Spazio, costumi e luci Petra Veber, Musica Alen e Nenad Sinkauz (East Rodeo), Suono Saso Kalan in Luka Ropret

Assistenza e coaching Lucija Barisic in Adriana Josipovic

Assistente costumista Amanda Kapic, Direttore tecnico Luka Curk, Produttore esecutivo Ziga Predan

Produzione Pekinpah / Kink Kong E.P.I. center

Co-Produzione DasArts Amsterdam, Kino Siska, Student Center Zagreb - Culture of Change - Theatre & TD, Tanzquartier Wien EN-KNAP / Spanski Borci

Partners Narodni dom Maribor, SON:DA

con il supporto di Modul Dance, Ministry of Culture RS, Ministry of Science, Culture and Sport RS, City of Ljubljana con il supporto di Culture

Programme of the European Union nell'ambito di Modul-Dance Project

'ZONAK', 27 novembre 2013

'EDEN' non vuole essere una trasposizione del giardino biblico delle delizie, nè l'idea di uno stato felice perduto e non più ritrovato, bensì un richiamo vocale, coreutico e musicale ai luoghi immaginari di Mala Kline, performer, coreografa e autrice di origine slovena, impegnata nella ricerca e sviluppo dell'immaginario, per la diffusione, in Europa, del sogno attraverso la pratica delle arti performative.

Lo spazio scenico di Zonak si appresta dunque alle suggestioni immaginative di Mala Kline le quali attingono ai luoghi in cui sogno e archetipo si manifestano nella rappresentazione emotiva dei suoi mondi interiori. La prima lacrima non è che l'origine del mondo e il primo passo di danza aduna in sé ciò che lei definisce 'l'essenziale umanità'; la sostanza che lo spettatore riflette come anima del mondo o come battito d'ali che si tramuta in respiro cosmico, la performer li manifesta in canto solenne, pieno di slancio, accompagnato spesso a suoni vorticosi e tremanti di una chitarra elettrica, quest'ultima appartenente al Jimi Hendrix o alla Janis Joplin del giardino onirico della coreografa.

Recensioni Danza

[A](#)[B](#)[C](#)[D](#)[E](#)[F](#)[G](#)[H - I - J - K](#)[L](#)[M](#)[N](#)[O](#)[P](#)[Q](#)[R](#)[S](#)[T](#)[U](#)[V](#)[W - X - Y - Z](#)

L'azione coreutica appare raffinata e flessibile mentre affonda le proprie radici nella forma intangibile delle emozioni, in una simbiosi di suoni e linguaggi da cui l'interpretazione di creature animali e primitive definisce la natura eclettica e virtuosa della ricercatrice slovena. La parola infine si allunga curiosa verso la platea e sviluppa, con tenerezza, un rapporto autentico e dirompente con il pubblico, il quale assiste, strabiliato, al passaggio primordiale del mondo buio e acustico della creazione, a quello mitologico della trasformazione luminosa e concreta della visione prima e ultima di Mala Kline.

Angelica Greppi

Ultima modifica il Lunedì, 02 Dicembre 2013 02:12

PUBBLICATO IN RECENSIONI DANZA E

TAGS MALA KLINE PETRA VEBER NENAD SINKAUZ

VOTA QUESTO ARTICOLO (0 VOTI)

Tweet 1

Like 3 people like this. Be the first of your friends.

g+1

ALTRO IN QUESTA CATEGORIA: « EROTIC BODY (THE) - a cura di Marina Abramovic ELEONORA ABBAGNATO E LE STELLE DELL'OPÉRA DI PARIGI - coreografie varie »

Iscriviti a Sipario Theatre Club

Il primo e unico Theatre Club italiano che ti dà diritto a ricevere importanti sconti, riservati in esclusiva ai suoi iscritti. L'iscrizione a Sipario Theatre Club è gratuita!

Clicca qui per iscriverti

Our Partner

Accademia dei Filodrammatici	Centro Danza Maura Paparo	Hotel Vis à Vis Teatro Duse
Teatro Giuditta Pasta	Teatro Mancinelli	Teatro Prati
Teatro Stabile di Brescia		

Twitter Feed

SIPARIO PORTALE ParmaDanza 2014
- Intervista a Eleonora Abbagnato di
Vito Lentini goo.gl/yUrvzI
pic.twitter.com/NtvZHPbUv5
[Lunedì, 09 Giugno 2014](#) tramite [Twitter for iPad](#) • 4 retweets

SIPARIO PORTALE sipario.it
[Sabato, 03 Agosto 2013](#) tramite [Twitter Web Client](#) • 1 retweets

About Us

Abbiamo sempre scritto di teatro: sulla carta, dal 1946, sul web, dal 1997, con l'unico scopo di fare e dare cultura.
[Leggi la nostra storia](#)

Get in touch

SIPARIO via G. Rosales 3,
Milano MI, Italy

+39 02 65 32 70

+39 342 50 71 680

comunicazione@sipario.it

