

Η Αθήνα σε τροχιά περφόρμανς

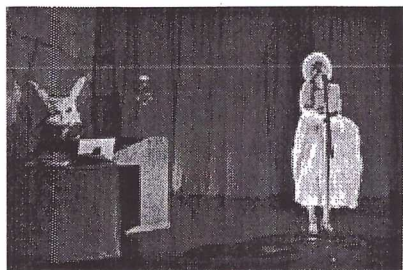
Στο νέο Φεστιβάλ Mir καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα παρουσιάσουν τις πρωτότυπες δουλειές τους

της ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΜΠΑΡΚΑ

Από την εικαστική περφόρμανς μέχρι το ζωντανό θέαμα, και από τη σωματική περφόρμανς μέχρι το σύγχρονο πειραματικό θέαμα με εικόνα και ήχο. Αυτό είναι το νέο Φεστιβάλ Mir (δανείζεται το όνομά του από τον σοβιετικό διαστημικό σταθμό) που θα «προσγειωθεί» για εννέα μέρες στην Αθήνα (από 12 έως 20 Σεπτεμβρίου) «κουβαλώνοντας» περφόρμανς, ταινίες, εγκαταστάσεις, συναυλίες πειραματικής μουσικής και παρεμβάσεις στον αστικό χώρο. Είκοσι δύο καλλιτέχνες και σχήματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα δείξουν την πρωτότυπη δουλειά τους.

Η καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ είναι η Χριστιάνα Γαλανοπούλου, γνωστή μας από το πετυχημένο φεστιβάλ VideoDance. «Το Mir δεν έχει καμία σχέση με το VideoDance» ξεκαθαρίζει. «Προσπαθήσαμε να χωρέσουμε στον περφόρμα μας τα κομμάτια εκείνα του ζωντανού θεάματος που δεν χωρούν στα παραδοσιακά σχήματα. Εκείνο που με έλπιζε περισσότερο δουλεύοντας για το φεστιβάλ είναι οι ίδιοι οι άνθρωποι που συμμετέχουν. Νέοι καλλιτέχνες που σταθίζουν την ψυχή τους, χωρίς μανιέρα. Σε μια πραγματικότητα που συνεχώς μας ισοπεδώνει, οι νέοι αυτοί δημιουργοί νοιάζονται τους ορίζοντές τους και μας καλούν να παρατηρήσουμε τι συμβαίνει αυτή τη στιγμή γύρω μας. Ας κάνουμε μαζί τους αυτή τη μικρή μετακίνηση...».

Το φεστιβάλ θα φιλοξενηθεί σε τρεις χώρους: στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα» (Ηρακλειδών 66, Πειραιάς), στο γειτονικό Θέατρο Ακτής Δαβής (μέχρι πρόσφατα «Αλκμήνη», Αλκμήνης 8, Κάτω Πετράλωνα) και στον πεζόδρομο της οδού Θεσσαλονίκης (ακριβώς απέναντι από το Γκάζι).



Εμφανίζεται στο πρόγραμμα η περφόρμανς «Ντεμπούτο» της Λορένας χορογράφου Μάλα Κλάιν, συνεργάτιδος του Βέλγου Β. Αντεκέιμπους

Από τις περφόρμανς που θα φιλοξενηθούν στο Θέατρο Ακτής Δαβής ξεχωρίζει το «Debut-In memory of coming» της Σλοβένας χορογράφου Μάλα Κλάιν, συνεργάτιδος του περίφημου Βέλγου χορογράφου και χορευτή Βιμ Βαντεκέιμπους. Φυσικά δεν πρόκειται για το ντεμπούτο της, αλλά για μια περφόρμανς που συνδυάζει την εφιαλτική ατμόσφαιρα των ταινιών του Ντέιβιντ Λιντς με τον υπερφυσικό κόσμο της Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων... (18/9).

Ο Ιταλός εικαστικός Κριστιάν Κιρόνι μας καλεί να παρατηρήσουμε προσεκτικά τις φωτογραφίες αρχείου που επιλέγει. Το «Πόστερ», όπως τιτλοφορείται η περφόρμανς του, είναι ένα ταξίδι στο χρόνο μέσω της εικόνας. Ένα ταξίδι όπου το ποδόσφαιρο, η ιστορία αλλά και μια τσίχλα συνθέτουν τον μύθο! Ο Κιρόνι χρησιμοποιεί παλιές φωτογραφίες, τις τυπώνει σε μεγάλους μουσαμάδες, τις κρεμάει στη σκηνή και ξεκινά ο ίδιος την ξενάγηση στο παρόν και το παρελθόν, εξερευνώντας τα όρια του σώματος και της εικόνας, της πραγματικότητας και του φανταστικού, της κίνησης και της

κίνησας, της μαζικής ψυχαγωγίας και της πολιτικής (13 και 14/9).

Για αφήγηση πέντε ταξιδιών γίνεται η αφορμή να αναζητήσει η Τζέσικα Χενού την ταυτότητά της. «Το σόλο μου είναι ένα ημερολόγιο ταξιδιού: Γαλλία, Πορτογαλία, Μαρόκο, Ελλάδα. Χώρες στις οποίες έζησα. Χώρες όπου μ'αρέσει να είμαι μόνη», λέει η ίδια για την περφόρμανς της «Οι ηλικίες του κόσμου» (15 και 16/9).

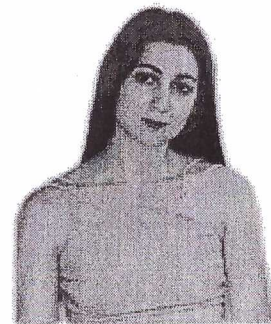
Η Σοφία Μαυραγάνη ετοιμάζει ειδικά για το Mir τη «Σιωπή του παπαγάλου», διερευνώντας τα όρια μεταξύ ανθρώπινου και ζώου, σιωπής και φλυαρίας, αφασίας και λόγου. Όλοι περιμένουν τον παπαγάλο κάτι να τους πει. Οτιδήποτε. Ξέρουν όμως και λέει πολλά επειδή ξέρει πολλά. Γιατί όμως αργεί; Ο παπαγάλος έρχεται και χωρίς κανέναν απολύτως λόγο δεν έχει λόγο... Ερμηνεύουν οι Παυλίνα Ανδριοπούλου, Νικολέτα Ξεναρίου, Δρόσος Σκώτης. (19, 20/9)

στον πεζόδρομο

Η περφόρμανς όμως θα παρουσιαστούν και στον πεζόδρομο της οδού Θεσσαλονίκης με εύθερη είσοδο. Εκεί θα είναι (στις 13/9) η κολεκτίβα καλλιτεχνών pedestrian αλλά και η γαλλογαλλική ομάδα σύγχρονου τσίρκου eekuiroiz (Χρήστος Καούκης, Μαριόν Ρενάρ) μαζί τους Motus Terrae (στις 17/9).

Η περφόρμανς που συνδυάζουν το βίντεο με τον πειραματικό ήχο θα παρουσιάσουν ο Γιώργος Ιστροκώστας με το συγκρότημά του Absent without leave (19/9 Θέατρο Ακτής Δαβής) αλλά και οι Κίνε με την Queen Makita (20/9).

Η εικαστική εικόνα είναι ο τίτλος της ομαδικής έκθεσης με εγκαταστάσεις βίντεο και δραστηριότητες που θα φιλοξενηθεί στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» (13-20/9). Το πρόγραμμα του Mir περιλαμβάνει ακόμη ηχητικές περφόρμανς αλλά και προβολές πειραματικών ταινιών, καθώς και ένα πάρτι-έκπληξη στις 12/9 το βράδυ στο K44. Για περισσότερες πληροφορίες στο www.mirfestival.gr



«Το Mir δεν έχει καμία σχέση με το VideoDance», εξηγεί η διευθύντρια του, Χριστιάνα